

FORMAS E TRÁNSITOS. Isabel Flores

08/10/21 - 21/01/22

Ciclo expositivo *Activar a mirada. Des-ordenar o pensamento*

Texto e comisariado: Sara Donoso

Asistencia: Marina Aradas



FORMAS E TRÁNSITOS.

O traballo de **Isabel Flores** responde a un interese por asomarse aos anexos da práctica pictórica, reivindicando a súa alianza coas tres dimensións nunha constante exploración dos seus confíns. A expansión das linguaxes plásticas orixina novos choques e confrontacións que imprimen nas súas propostas o legado dos principios decorativos asociados á artesanía. Exiliada do marco e desertora do lenzo, a súa pintura responde ao reto de redefinir os espazos que habita a través da consecución de deseños ornamentais das máis variadas culturas; dunha memoria tan íntima coma global non exenta dun posicionamento crítico.

As súas propostas enmárcanse dentro de procesos *site specific*, nun diálogo coa arquitectura e o contexto do lugar. Neste caso, traslada a memoria duns espazos a outros preservando a súa singularidade á vez que dispón outros significados. Así, ese ornamento primixenio que impactaba na súa retina a modo de rexistro iconográfico é posteriormente sometido a novas interpretacións e expande o seu contido aliándose con estratexias propias da abstracción. En *Formas e tránsitos* a artista compón unha viaxe intimista de elementos que se bifurcan e interfíren, onde a imaxe do azulexo da antiga casa familiar convive coa simplificación doutro motivo visto en Turquía. O primeiro aproxímase ao privado, ás vivencias íntimas e ao feito fortuíto; xorde do desprendemento deste azulexo na cociña dos seus avós e aséntase na súa mirada, acompañándoa no subsidiario ata que decide activalo como elemento plástico. O segundo é parte dun desenvolvemento xa interiorizado de transformación e de evolución do patrón. Combinadas, estas formas conxúganse trazando unha cartografía persoal e xeográfica deseñada a partir de experiencias tan distantes como enlazadas capaces de executar as xerarquías a través do recurso da repetición, que favorece á súa vez múltiples variacións sobre a silueta primaria. Tamén acolle o erro, xurdido dos movementos reiterados que fan vacilar a man sobre o muro ou, no caso das teas, das dificultades propias do procedemento serigráfico, como aliado á hora de afrontar o inesperado da creación.

Para a Sala Alterarte, Isabel Flores compaxina a intervención sobre muro coa disposición de varios panos serigrafiados en gasa que discorren lixeiros suspendidos do teito, e que nos obrigan a establecer un percorrido non lineal onde o corpo se activa como suxeito actuante. Sométenos, así, ao escrutinio das formas mediante un sistema de capas que encobre ou manifesta as imaxes en función de cal sexa a nosa posición como público espectador. Coma nun quebracabezas, as súas formas esixen da conexión mental para terminar de comporse. Imaxes veladas que reforzan o seu encontro na calidez translúcida das teas para despois expresar a súa incontinencia cando se desprazan polas paredes da sala conformando un espazo transitible a partir do punto de vista múltiple. O poderoso atractivo do resultado non oculta a súa entoación crítica: a reivindicación do ornamento máis aló das súas fronteiras derruba os estereotipos e amalgama culturas, afectos e tendencias sen prestar atención a definicións ou a categorías.

Biografía

(isabelflores.com.es / @isabelflores.art)

Isabel Flores recibe a súa formación académica entre as facultades de Belas Artes de Sevilla (2008/2013), La Laguna, Tenerife (2011/2012) e a Universidade Mimar Sinan Güzel Sanatlar de Estambul, Turquía (2012/2013). Posteriormente cursa o Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación na Facultade de Belas Artes de Pontevedra (2013/2014), onde actualmente continúa a súa formación no programa de Doutoramento en Creación e Investigación en Arte Contemporánea. O seu traballo foi exposto en festivais de arte público como Muro Crítico (Cáceres, 2020-21), Hibrid Art Fair (Hotel Santa Bárbara, Madrid, 2019), DINAMO (Piornal, Cáceres, 2018) ou Mulafest en Femenino (IFEMA, Madrid, 2018) e en exposicións colectivas como *De Mestras e Mestrados* (Museo de Pontevedra, 2020), *Las Resilientes. Memorias Imborrables* (Mujeres Mirando Mujeres, 2020). Destacan tamén as mostras individuais *Pattern Reveal* (Sala Santa Clara, Junta de Extremadura, Mérida, 2020) e *Pattern to Abstraction* (Sala Art Mustang, Elche, 2019).