

Ciclo expositivo

**activar a mirada,
des◆ordenar
■ pensament◆**

04 / 05 / 22 ~ 08 / 07 / 22

SISTEMAS EMPÁTICOS

Mar Ramón Soriano

Texto e comisariado
Sara Donoso



SISTEMAS EMPÁTICOS

Mar Ramón Soriano basea a súa investigación e práctica artística na exploración dos elementos cotiáns, aos que outorga novos significados para chamar a atención sobre as súas posibilidades expresivas e conceptuais, incorporándoos a outros materiais como a cerámica e o téxtil. As súas obras expóñense como unha ensamblaxe continua onde o diálogo entre o brando, o duro, o coñecido e o estraño conforman un conxunto que pretende facer-nos cómplices do noso propio corpo.

Esta exposición, ***Sistemas empáticos***, está composta na súa totalidade por obra de nova produción na que non só se persegue o resultado final, senón tamén o valor procesual do traballo, dese enfrontamento co material, principalmente cerámico, convertido nun xogo de procuras e achados. Continúa tamén a indagación na experiencia do habitar e o seu poder evocador de imaxes, ou sensacións, que xorden cando o mirar se torna lento e os sentidos se activan. É o esvaradío do día a día o que lle interesa a Mar Ramón Soriano, ese peso do inadvertido que reforza o carácter estético das cousas para cargalas de diferentes connotacións mediante a intervención da arte.

Mar Ramón Soriano busca reforzar os vínculos suxeito-objecto desde unha perspectiva que suprime as xerarquías e cuestiona a habitual posición protagónica do ser humano fronte ao resto de elementos que a rodean. Aposta polo contacto coa materia nunha clara proximidade cara ao artesanal que ten no corpo un dos seus alicerces principais. Xogando co denso e co livián, a repetición de estruturas e a preferencia por formas circulares, orgánicas, dan sentido a un tipo de proceder onde a empatía ocupa parte da formulación plástica e conceptual. Círculos que compoñen novas entidades, estruturas pertencentes ao ámbito doméstico (agarradoiras de bañeira, de toalla, de papel hixiénico...) ven alterado o seu escenario (aínda que manteñen moitas veces a súa función de amarre ou de alicerce) ao situarse ao servizo dun exercicio tan poético coma artístico de conexións entre elementos.

A cerámica, robusta pero fráxil, repousa moitas veces sobre estruturas lixeiras e maleables para perseguir unha estética de contrastes. En ocasións atópase como suspendida e entón desvela a súa levidade. Tamén se deixa acariñar polo tecido, cuxa dulcificación arredor do universo feminino na historia da arte máis canónica permite agora reivindicalo doutro xeito para pensar o corpo como algo andróxino e aberto. Conectando coa presenza do corpóreo exponse tamén o uso da cor; unha paleta de tonalidades carnes, rosadas e crúas aluden ao corpo e despiden unha sensación agradable, habilmente matizada con outras formas ou intensidades cromáticas que conviven con cruzamentos máis agresivos. Porque a súa práctica artística foi adquirindo intensidade e son cada vez máis experimentais as ensamblaxes que propón: obxectos atopados, útiles reciclados, materiais buscados nunha obsesión constante por construír unha topografía do cotián. Ao final, o foco sitúase sempre na cuestión da empatía, dun sistema de pezas dialogantes que, nesta exposición, se atopan en relación cos tránsitos determinados polo espazo da sala. A composición global presenta así un perfil *instalativo* onde as obras se adaptan á arquitectura empregándoa como un novo punto

de apoio ou forzando as formas para expandir as esquinas e as súas arestas redondeadas. Pero son, en última instancia, as persoas visitantes as que escenifican o relato e fomentan que todas estas relacións funcionen. Son os novos corpos que miran, percorren e activan a obra.

Biografía

(@_marramonsoriano_)

Mar Ramón Soriano é doutora en Belas Artes pola Universidade de Vigo. Realizou exposicións individuais na Galería Nordés como *La Forma óptima* que posteriormente se expuxo na sección *Proyectos de artista* dentro da feira Arco 2021 ou *Una curva unha ola un cos* en Art Mustang, (Elx) grazas á residencia artística Puenting na UMH (Altea). Tamén noutros espazos como a Fundación Granell (Santiago de Compostela) ou o Centro Marcos Valcárcel (Ourense).

Entre algunhas das mostras colectivas máis recentes atópanse o *Premio auditorio de Galicia para Novos Artistas* (2021, 2019, 2017 e 2015); *Afinidades Selectivas (Mar Ramón+Julia Huete)*. *Carótidas y Coronarias*, Casa Galega de Cultura (Vigo, 2021); *Cultivar incertezas: Reformular o espazo/Conmocionar a mirada*, CGAC (Santiago de Compostela, 2021); *O Pronunciamento* na Galería Vilaseco (A Coruña, 2020) ou SOLO SHOW en Casabanchel (Madrid, 2019). Ademais, participou en diversos certames e recibiu premios como a selección na Convocatoria de intervencións artísticas para a Zona C, 2021, o Novos Valores 2020, o Premio Injuve para a Creación Nova 2017-18 e en varias edicións do Premio Xuventude Crea.

Vicerreitoría do
Campus de Ourense-Campus Auga

UniversidadeVigo

