

Ciclo expositivo

**activar a mirada,
des◆ordenar
■ pensament◆**

Do 16 de marzo ao 26 de maio de 2023

**THE GROUND
WHERE I STEP ON
Natividad Bermejo**

Texto e comisariado
Sara Donoso



THE GROUND WHERE I STEP ON

Natividad Bermejo apela ao emocional esvarando na sutileza para introducir a súa sensibilidade a partir de percepcións que teñen que ver coa fascinación do que a rodea. Capaz de transformar o anódino nun dispositivo de relacións cruzadas, o seu facer artístico manifesta unha enorme inclinación cara a principios como o cósmico, a procura das orixes, os fenómenos da natureza ou a fisicidade dos elementos, cuestións que revisita desde a contemporaneidade. Os seus debuxos, de gran formato, xogan coa materialidade desde o detalle e teñen a capacidade de proxectarnos cara a un espazo indeterminado que fusiona as fronteiras entre o imaxinado e o real.

Como unha continua simbiose entre o actual e o pasado, a atracción pola orixe habita na obra de **Natividad Bermejo** sen deterse na simple observación romántica, senón advertindo un retorno que incorpora lecturas de actualidade, ademais de suxerir interesantes combinacións visuais e conceptuais. Na súa forma de facer exprésase a inquietude de quen percorre o mundo en busca de historias, de obxectos, de formas fragmentadas a través das cales abrazar o contacto co primitivo. Por iso recompila pedras e minerais, de diferentes tipos e formatos, configurando unha colección que ten moito dese *Atlas Mnemosyne*

de Aby Warburg, un gabinete de imaxes no que todo se xustapón e ata o máis inconexo acaba filtrando novas relacións.

Na súa proposta para a sala Alterarte, **Natividad Bermejo** establece unha comunión entre dous proxectos autónomos pero emparentados: unha serie de debuxos sobre parede e unha instalación de chan que ocupa a totalidade do espazo. Se, como comentabamos, a reflexión sobre a orixe e o encontro coa materia funciona a modo de aglutinante, ao deternos nos aspectos formais prodúcese unha dicotomía entre o motivo representado (debuxos) e o motivo presentado (instalación). Mentres nos primeiros a artista é a produtora última da imaxe, configurándoa desde cero a partir dunha concepción lenta de delicada factura, o conxunto *instalativo* ofrece un xogo de interpretacións cruzadas. Baldosas, bloques de asfalto, pedras de afiar ou outros materiais extraídos do actual sistema produtivista conviven con vestixios xeolóxicos nunha continua pugna por diluír os límites entre o natural e o construído. O xesto, de inclinación *apropiacionista*, que aquí se propón, ten que ver con axustar ao simbolismo místico do obxecto o aspecto máis profano da súa carga contextual: os prezos dos materiais, as súas embalaxes, o nome da empresa na cal se adquiriron algúns deses minerais... Acciónase así un dispositivo que atopa o seu paralelismo cun museo de arqueoloxía contemporánea, onde o arcaico conversa coa ruína do porvir.

Polo seu lado, os debuxos, pertencentes á serie *Piedras, huesos y meteoritos*, teñen a facultade de trasladarnos cara ao lugar do simbólico. Desde a serenidade do branco e negro e un aspecto barroquizante, embriagado no detalle, preséntanse unha colección de ósos, obxectos xeolóxicos ou astronómicos capaces de impactar na nosa retina non só pola súa potencia sensorial, senón tamén polo medido exercicio plástico e compositivo en que se basea a súa representación. As sombras, as texturas, os contrastes e os volumes logrados a

partir da combinación da augada (*gouache*), o pastel e o grafito intensifícanse ata provocar unha sensación háptica, un achegamento case físico á materia. Noutros niveis de lectura, atopamos un áxil manexo da idea de centro; lugar en que se sitúa o obxecto representado. É no punto medio onde aparece a imaxe, da que irradia unha sorte de halo proxectado a modo de salvagarda.

Se atendemos ao conxunto, poderíamos referirnos a esta exposición como unha proposta dominada polo fragmentario que ten a capacidade de desprazarnos entre diversas épocas e latitudes. Un rexistro de elementos onde cada peza suscita unha interpretación e o camiñar vai introducindo o público espectador na sorpresa de cada breve descubrimento. A artista actúa como recollidora pero tamén como impulsora de novas narracións. Así, **Natividad Bermejo** constrúe o seu propio microcosmos para asomarnos a unha realidade global onde a pedra milenaria se sitúa ao nivel dun bloque de cemento. Sen comparacións nin pretensións, unicamente mostrando eses pequenos corpos que configuran un universo enteiro.

Biografía

Natividad Bermejo é licenciada na Facultade de Belas Artes da Universidade Complutense de Madrid e doutora en Belas Artes pola Universidade de Salamanca 1991. Na actualidade combina o seu traballo de creación artística coa docencia na Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo.

Recibiu a Bolsa CESIC. 1987-1990, Bolsa Banesto, 1991 e Bolsa Academia de España en Roma 2020.

Entre as súas últimas exposicións individuais destacan: *Big-Bang*, C.A.B. de Burgos, 2008; *Lookleft- look right*, Galería Estrany de la Mota, Barcelona, 2009; *La nave de los locos I*, Galería Egam, Madrid- Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 2012; *La tormenta*, Museo del dibujo ABC, Madrid; *20Hz-20Kz*, Galería EGAM, Madrid, 2013; *Nati Bermejo-Ana Prada. Imago – bild*, Estrany de la Mota, Barcelona 2018.

Exposicións colectivas recentes: *Huésped: colección del MUSAC no MNBA*, Bos Aires: Museo Castagnino e Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; *APROXIMACIONES I. Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear*, Cáceres; *Lo parcial como significativo*, Colección CAB de Burgos; Centro de Arte Alcobendas, Madrid; *Sobre papel. On paper*, Fundación Helga de Alvear, Badajoz, 2015; *Ver (re) velar ...*, MUSAC, 2016; *Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi...*, Centro José Guerrero, Granada; *El relato desprovisto...*, Instituto Cervantes, Beijing e Art Beijing, 2016; *Muchos Caminos...*, Real Academia de España en Roma 2017 e MUSAC, 2018; *Displays of Affection I: Cartografiar la memoria*, Estrany de la Mota 2017, Galería Die Ecke, Santiago de Chile, 2018, Fundación RAC, Pontevedra 2021; *Processi*, Real Academia de España en Roma e Museo Marco de Vigo, 2022-23.

Fichas técnicas

Instalación de chan, 2023

Instalación de 104 baldosas de 30x30 cm gris-branca e materiais de construción, pedras, ósos e outros

Medidas variables

Debuxos sobre parede

Serie Piedras-huesos-meteoritos, 2018-2019 - Work in progress

Grafito e gouache sobre papel

90x70 cm c/u

Vicerreitoría do
Campus de Ourense-Campus Auga

UniversidadeVigo



DEPUTACIÓN
OURENSE